

Муниципальное казённое образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
Протокол № 11
от «30» августа 2022г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ СОШ № 1
_____ М.В. Жабина
Приказ № 53 от «01» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Улыбка»**

Адресована учащимся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Дорошенко Ольга Николаевна

Кимовск, 2022г.

Пояснительная записка

Одной из главных задач современного общества является обновление системы образования. Общество нацеливает ее на личностно-ориентированную, гуманно-культурологическую парадигму, где основной ценностью становится сам человек, его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и приобретения опыта эмоционально-ценностных отношений. Это ориентирует дополнительное образование на создание условий для наиболее полного раскрытия возможностей ребенка, развитие его интеллектуальных качеств и создание такой образовательной среды, где обучающиеся смогут проявлять активность, творческий подход к делу, к самообразованию и самоосуществлению своего «Я».

Искусство – важнейшее средство приобщения молодого поколения к общечеловеческим ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, ненавязчиво вводит ребенка в контекст культуры человеческих отношений, стимулирует развитие творческого начала в самом широком смысле.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект. Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу.

Нормативной основой программы являются:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Иные нормативно-правовые акты органов управления образованием различного уровня,
- Устав Образовательного учреждения

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы общекультурный.

Новизна программы состоит в том, что в ее основу легли методы и приемы артпедагогики. В процессе обучения в творческом объединении ставится цель не только научить ребенка танцевать «правильно», «похоже», а и развить эмоциональный интеллект, предоставить возможность для самовыражения и самопознания, приобретения опыта коллективной и индивидуальной творческой работы. В содержание программы включены нетрадиционные разделы: гимнастика чувств (по С.В.Гиппиусу) - раскрытие и развитие чувственно-эмоциональной природы ребенка; работа над проектами.

Актуальность программы определяется тем, что она удовлетворяет социальный заказ родителей. Потребность в создании программы танцевального кружка «Улыбка» обусловлена

запросом родителей на образовательные услуги данного направления. Программа позволяет привлекать к творческой деятельности всех желающих независимо от наличия у них специальных физических данных.

Также освоение программы предусматривает овладение широким кругом организационных, информационных, познавательных, коммуникативных и рефлексивных компетенций, составляющих необходимое условие успешной адаптации выпускника в обществе XXI века. Это соответствует требованиям государственной политики в области образования.

В основу программы легли **концептуальные идеи** основоположников теории хореографии:

- А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова (основы классического танца, воспитание мастера балета);
- Н.Б. Тарасовой (основы народно-сценического танца, интернациональное воспитание);
- Р. Захарова (искусство балетмейстера, основы сочинения танца);
- А. Дункан, М.Грехем, Ж. Далькроза, М. Бежара и др. (основы современной пластики);
- Ю.И. Громова (основы работы в детском хореографическом коллективе);
- К.С. Станиславского (основы актерского мастерства);
- С.Р. Фейгинова (этюдные приемы педагогической драматизации).

Психолого-педагогический аспект программы основывается, прежде всего, на трудах:

- Д. Б. Эльконина, Л. С. Выготского (развивающее обучение с учетом возрастных особенностей и зон ближайшего развития);
- Е. П. Ильина (психология физического воспитания);
- К. Роджерса (некритическое гуманное отношение к внутреннему миру каждого ребенка);
- И. С. Якиманской и Ш. А. Амонашвили (лично - ориентированный подход, предполагающий выбор и построение учебного материала с учетом индивидуальности каждого ребенка и ориентацией на его потребности и потенциальные возможности).

Цель программы - формирование потребности в развитии себя как носителя общекультурных ценностей посредством приобщения к искусству хореографии (танца).

Задачи:

- в области хореографии:

1. Научить детей осознанно владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями.
2. Изучить различные виды танцев, их исполнительские закономерности.
3. Формировать умение создавать двигательный образ.
4. Изучить историю становления и развития танцевального искусства.
5. Обучить комплексному сочетанию элементов актерской техники при исполнении танцевальных этюдов, импровизаций.
6. Обучить сценической культуре.

- в области формирования общеучебных компетентностей:

1. Научить обобщать, анализировать и воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.
2. Учить создавать новые идеи и образы.
3. Сформировать навыки проектной деятельности.

- развития:

1. Развить индивидуальные творческие способности.
2. Развить навыки нестандартного мышления.
3. Развить эмоциональный интеллект.
4. Развивать координацию, мышечное чувство.
5. Развивать чувство музыкального ритма.
6. Развивать двигательную реакцию.
7. Развивать внимание и память, художественный вкус, воображение, артистизм.

- воспитания:

1. Воспитать ответственное отношение к своему здоровью.
2. Сформировать навык противостояния отрицательному давлению социальной среды.
3. Создать условия для саморазвития и самореализации личности.
4. Воспитать интерес к танцам.
5. Воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитать трудолюбие, терпение.
7. Сформировать потребность коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Срок реализации программы – 2 года.

Условия реализации программы: содержание программы ориентировано на добровольные группы детей – учащихся 1-4 классов. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях; смена личностных интересов и запросов учащихся. Ведущей формой организации обучения является - групповая. Занятия проводятся 1 академический час 2 раз в неделю (72 часа).

Учебный план I года обучения

Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вводное занятие «Чем занимаются в объединении?»</i>	2	1	1
<i>Ритмика «Чем интересен танец?»</i>	34	2	32
<i>Зачетный срез знаний «Чему я научился?»</i>	2	1	1
<i>Основы классического танца «Красота движений»</i>	12	2	10
<i>Основы народного танца «Как танцевали наши предки?»</i>	18	4	14
<i>Коллективное творческое дело «Танцевальная сказка «Репка»</i>	2	1	1
<i>Зачетный срез знаний «Что я узнал нового?»</i>	2	1	1
<i>Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»</i>	2	1	1
<i>Итого</i>	72	23	49

Содержание программы

1. Вводное занятие «Чем занимаются в объединении?»

Теория: Что такое танец, интересен ли мир танца для меня, как я могу проявить себя в танце.

Практика: Игры-знакомства, разучивание элементарных танцевальных движений.

2. Ритмика

2.1. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?»

Теория: Роль танца в нашей жизни. Что развивают занятия хореографией.

Практика: Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, памяти. Развитие умения выразительно и легко двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок, отмечать в движении сильную долю такта посредством освоения комплексов коллективно-порядковых, музыкально-ритмических упражнений, исполнения различных танцевальных элементов. Например: комплекс коллективно-порядковых («Змейка», «Воротца» и др.), музыкально-ритмических упражнений («Шагают кузнечики» -упражнение на формирование ощущения музыкальной фразы, «После дождя» -упражнение на формирование ощущения динамического контраста, «Спать хочется» - упражнение на формирование ощущения затактовой структуры мелодии и др.), комплекс общеразвивающих упражнений, исполнение танцевальных элементов (галоп, шаг польки, подскоки и др.)

2.2. *Игропластика «Как развивать гибкость тела?»*

Теория: Зачем нужно быть гибким, как правильно растягивать мышцы, как нужно дышать при этом, какие бывают упражнения на растягивание мышц.

Практика: Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления. Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота.

2.3. *Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец»*

Теория: Самобытность человека. Что отличает меня от других: индивидуальные особенности, задатки, эмоции, чувства, характер. Необходимость изучения своих эмоций, чувств, характера и способностей для реализации своего творческого потенциала.

Практика: выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальную тему: «Мама - первое слово» (Ж. Буржоф), «Болезнь куклы», «Новая кукла» (П. Чайковский «Детский альбом»), обсуждение пережитых чувств, анализ своих движений. Разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером: «Дружим мы», «Полька знакомств», «Зеркало» и др. Тренинг «Беспредметные действия».

2.4. *Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?»*

Теория: Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ?

Практика: Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке, формирование умения определять настроение, характер, темп, ритм, динамику звучания, слушая музыкальные произведения («Прогулка», «Сказочка» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского, «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Считалка»). Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Танцевальные игры: «Плетень», «Гори ясно», «Зоркие глаза», «Ищи», «Поделись».

2.5. *Игротанцы «О чем рассказывает танцевальная игра?»*

Практика: снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, совместно с другими переживать волнующие ситуации, получать радость от ощущений собственного тела; формирование умения определять смысловое значение образа музыкального фрагмента, и воспроизведения его танцевальными движениями. Рекомендованные игротанцы: «Веселый дождик», «Шустрый зайчик», «Сказочный лес». Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, анализ эмоциональных переживаний, создание образов, действий, сочинение сюжета, воспроизведение движениями.

2.6. Зачетный срез знаний «Чему я научился?»

Теория: аттестация в форме кроссворда.

Практика: Праздничное мероприятие с родителями «Посвящение в танцоры».

3. Основы классического танца. «Красота движений».

Теория: Красота движения – необходимое условие для гармоничного становления человека.

Практика: Постановка корпуса, разучивание позиций рук, ног, поворотов головы, принятых в классическом танце. Положение корпуса у палки, разучивание элементарных танцевальных элементов. Партерная классика.

4. Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?»

4.1. Элементы пантомимы. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?»

Практика: разучивание жестов «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», плача, ласки, клича (в пространство), шептания (на ухо) и прислушивания; жесты. Музыкальные упражнения с элементами театрализации.

4.2. Танцевальные упражнения на основе элементов русского народного танца. «В чем уникальность русского народного танца?».

Теория: Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Связь танца с национальным костюмом и бытом.

Практика: Формирование выразительного исполнения основных положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце, различных видов танцевальных шагов: «пружинка», «хороводный шаг», «приставной хороводный шаг», «высокий шаг», «шаг с притопом на месте», танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

4.3. Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?».

Теория: Волшебный мир народной сказки. Прекрасное в образах сказочных героев.

Практика: Этюды: «Кошка», «Щенок», «Медведь», «Лиса», «Заяц», «Волк», «Колобок».

4.4. Сюжетные танцевальные этюды. «Общение через танец».

Практика: Этюды: «Игра с водой» (муз. Ф. Шуберта), «Перетягивание каната» (муз. Д. Львова-Компанейца).

4.5. Зачетный срез знаний.

Теория: проверка теоретических знаний – кроссворд.

Практика: Подготовка и исполнение музыкальных этюдов на заданную тему (например: «Воронята»). Обсуждение, обмен мнениями, психологические тесты.

5. Коллективное творческое дело

Теория: Знакомство с сюжетом сказки, распределение ролей, изучение характеров персонажей, их действий, составление и реализация плана мероприятий по подготовке музыкального мини-спектакля. Анализ музыкального произведения, его выразительных средств, подбор музыкальных фрагментов в соответствии с характером героя и т.д.

Практика: Сочинение (совместно с родителями) танцевальной комбинации на основе музыкального фрагмента и характера персонажа по сюжету танцевальной сказки «Репка». Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию.

Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»

Практика: Открытый урок «Калейдоскоп танца».

Учебный план II года обучения

Раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вводное занятие</i>	2	1	1
<i>Ритмика «Чем интересен танец?»</i>	34	2	32
<i>Зачетный срез знаний «Чему я научился?»</i>	2	1	1
<i>Основы классического танца «Красота движений»</i>	12	2	10
<i>Основы народного танца «Как танцевали наши предки?»</i>	18	4	14
<i>Коллективное творческое дело «Танцевальная сказка «Колобок»</i>	2	1	1
<i>Зачетный срез знаний «Что я узнал нового?»</i>	2	1	1
<i>Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»</i>	2	1	1
Итого	72	23	49

Содержание программы

2. Вводное занятие

Теория: Виды танца (народный, историко-бытовой), настроение танца, ритм и его значение в танце, характер танца.

Практика: Игры-импровизации.

2. Ритмика

2.1. Игроритмика «Чему учат танцевальные упражнения?»

Теория: Как влияет танец на настроение, самочувствие, здоровье.

Практика: Упражнения на укрепление мышц, развитие координации, памяти. Развитие умения выразительно и легко двигаться в соответствии с характером музыки, музыкальными образами, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок, отмечать в движении сильную долю такта посредством освоения комплексов коллективно-порядковых, музыкально-ритмических упражнений, исполнения различных танцевальных элементов.

2.2. Игропластика «Как развивать гибкость тела?»

Теория: Как подобрать упражнения удобные для меня.

Практика: Упражнения на расслабление, снятие напряжения, утомления. Комплекс упражнений на растягивание мышц передней стороны бедер и голеней, мышц внутренней и наружной стороны бедра, косые мышцы живота.

2.3. Гимнастика чувств «К собственному «Я» - через танец»

Теория: Самобытность человека. Что объединяет меня с другими людьми: любовь к близким, общие интересы, национальная принадлежность и т.д.

Практика: выражение эмоций, чувств, переживаний через исполнение свободных танцевальных движений под музыкальные темы, разные по характеру звучания; обсуждение пережитых чувств, анализ своих движений. Разучивание танцевальных упражнений на взаимодействие с партнером.

2.4. Музыкально-подвижные игры «Язык музыки. Какой он?»

Теория: Особенности музыкального восприятия. Как музыка влияет на наши чувства, мысли, настроение? Как можно передать музыкальный образ?

Практика: Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу, его эмоционального восприятия, умения услышать, пережить и осознать всю гамму человеческих чувств, переданную в музыке, формирование умения определять настроение, характер, темп, ритм, динамику звучания, слушая музыкальные произведения (С. Слонимского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Развлечение» Б. Бартока).

Связь музыки и движения. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Танцевальные игры: «Зоопарк», «Щука, рак и лебедь», «Веселая карусель», «Ловушка», «Хоровод в лесу».

2.5. Игротанцы «О чем рассказывает танцевальная игра?»

Практика: снятие эмоционального напряжения, развитие умения проигрывать свои внешние и внутренние ощущения, совместно с другими переживать волнующие ситуации, получать радость от ощущений собственного тела; формирование умения определять смысловое значение образа музыкального фрагмента, и воспроизведения его танцевальными движениями. Рекомендованные игротанцы: «Часики», «Лошадки» и др. Слушание ярких по характеру музыкальных фрагментов, анализ эмоциональных переживаний, создание образов, действий, сочинение сюжета, воспроизведение движениями.

2.6. Зачетный срез знаний «Чему я научился?»

Теория: аттестация в форме кроссворда.

Практика: Праздничное мероприятие с родителями «Мы – танцоры».

3. Основы классического танца. «Красота движений».

Теория: Классический танец как средство развития уверенности, спокойствия, эмоциональной устойчивости.

Практика: Постановка корпуса, разучивание позиций рук, ног, поворотов головы, принятых в классическом танце. Положение корпуса у палки, разучивание элементарных танцевальных элементов. Партерная классика.

4. Основы народного танца. «Как танцевали наши предки?»

4.1. Элементы пантомимы. Жест. «Как общаться с окружающими и понимать их без слов?»

Практика: разучивание жестов, выражающих согласие, несогласие, приглашение, благодарность, приветствие, агрессию и пр. Музыкальные упражнения с элементами театрализации.

4.2. Танцевальные упражнения на основе элементов русского народного танца. «В чем уникальность русского народного танца?».

Теория: Происхождение народных праздников.

Практика: Формирование выразительного исполнения основных положений рук, ног, корпуса, плеч, головы, принятых в русском народном танце, различных видов танцевальных шагов: «пружинка», «хороводный шаг», «приставной хороводный шаг», «высокий шаг», «шаг с притопом на месте», танцевальных движений: «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

4.3. Образное перевоплощение. «Как создается музыкальный образ?».

Теория: Волшебный мир народной сказки. Прекрасное в образах сказочных героев.

Практика: Этюды: «Цапля», «Утка», «Белочка», «Енот», «Бычок», «Петушок».

4.4. Сюжетные танцевальные этюды. «Общение через танец».

Практика: Этюды: «Волк и Красная Шапочка» (муз. М. Валоваца); «Колобок» (муз. И. Энской)

4.5. Зачетный срез знаний.

Теория: проверка теоретических знаний – кроссворд.

Практика: Подготовка и исполнение музыкальных этюдов на заданную тему (например: «Бельчата»). Обсуждение, обмен мнениями, психологические тесты.

5. Коллективное творческое дело

Теория: Знакомство с сюжетом сказки, распределение ролей, изучение характеров персонажей, их действий, составление и реализация плана мероприятий по подготовке музыкального мини-спектакля. Анализ музыкального произведения, его выразительных средств, подбор музыкальных фрагментов в соответствии с характером героя и т.д.

Практика: Сочинение (совместно с родителями) танцевальной комбинации на основе музыкального фрагмента и характера персонажа по сюжету танцевальной сказки «Колобок». Сочиненные детьми танцевальные комбинации совместно с педагогом соединяются в целостную танцевальную композицию.

Итоговое занятие «Калейдоскоп танца»

Практика: Открытый урок «Калейдоскоп танца».

Планируемые результаты реализации программы:

- Положительно относится к себе, к другим и окружающему миру.
- Мотивирован на образовательную деятельность.
- Мотивирован на продуктивную творческую деятельность, результаты которой значимы, важны для него и ближайшего социального окружения.
- Сформированы навыки выполнения разминки, упражнений на растягивание мышц, правильного дыхания.
- Сформированы базовые танцевальные навыки.
- Сформированы элементарные навыки поведения на сцене и в зрительном зале.
- Сформированы умения элементарного анализа музыкального произведения и создания на основе его танцевального образа, этюда.
- Владеет элементарными навыками проектной и коллективной творческой деятельности.
- Умеет применять приобретенные теоретические знания в практической деятельности при исполнении танцевальных движений, комбинаций, этюдов.
- Умеет самостоятельно объединяться в инициативные группы по интересам и выполнять общее для этой группы задание.
- Имеет представление о здоровом образе жизни. Владеет элементарными навыками здоровьесбережения.

Способы проверки знаний, умений

Вводный контроль: проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

Итоговый контроль: в конце учебного года проводится в форме творческого отчета (защита творческого проекта) с последующим анализом и самоанализом.

Критерии уровней обученности:

Оптимальный уровень – высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу;

Допустимый уровень – средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога;

Критический уровень – ниже среднего темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога.

Система оценки сформированности компетентностей.

Компетентность — важнейшая комплексная характеристика личности, включающая в себя целый ряд аспектов: интеллектуальный, языковой, социальный и др., которые отражают достижения личностного развития ребенка.

Определены три условных уровня:

1 уровень – когда ребенок воспроизводит те или иные действия;

2 уровень – когда ребенок понимает, что он делает;

3 уровень – когда ребенок применяет то, что он умеет.

Для успешного отслеживания уровня развития компетентностей ребенка предлагается система индикаторов, позволяющих педагогу проводить диагностику и выстраивать планы индивидуального развития ребенка. Наблюдение проводится на протяжении всего обучения.

1. Коммуникативная компетентность.

Стандарт: способен отстаивать свою позицию. Демонстрирует уважение к взрослым, проявляет готовность сочувствовать. Понимает необходимость договариваться со сверстниками. Применяет способность к установлению устойчивых контактов с детьми и взрослыми (умение строить взаимоотношения с другими детьми, взрослыми)

2. Информационная компетентность.

Стандарт: способен к прочному усвоению новой информации. Воспроизводит информацию, полученную из различных источников. Понимает необходимость новой

информации, как средства получения знаний. Применяет навыки работы с источниками информации. Способность работать в информационном пространстве.

3. Здоровьесберегающая компетентность.

Стандарт: признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия, умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности.

4. Сенсорно-двигательная компетентность.

Стандарт: стремление к умению управлять своим телом. Воспроизводит самостоятельно основные виды движений. Понимает и демонстрирует физические качества. Применяет творческий подход к выполнению танцевальных упражнений.

5. Ценностно-смысловая компетентность.

Стандарт: активность, инициативность, самостоятельность, ответственность. Воспроизводит доброжелательность в оценках личных качеств и результатов труда или творчества другого человека. Понимает, что необходимо учитывать позиции других людей. Применяет навыки разрешения конфликтных ситуаций нормативными способами, способность защищать свои права и права других людей. Усвоение ребенком важнейших нравственных категорий, понятий, соответствующих общечеловеческим ценностям и нормам.

6. Социальная компетентность.

Стандарт: позитивное и ответственное отношение к себе и окружающим людям. Воспроизводит формы обращения к взрослым и сверстникам, правила поведения в общественных местах. Понимает значение родственных связей, семейных традиций, многообразие культур, социальные роли людей. Применяет знания о социуме в практической деятельности. Владение важнейшими жизненными навыками, необходимыми для успешной социализации ребенка в коллективе, обществе, адаптации и быстроменяющимся условиям жизни.

7. Индивидуально-творческая компетентность.

Стандарт: развитость индивидуально-творческих особенностей личности, необходимых для познания себя как личности, своих возможностей, осознания собственного достоинства.

8. Художественно-эстетическая компетентность.

Стандарт: сформированность эстетического восприятия, эстетических представлений и суждений, развитость художественно-творческих способностей.

Организационно-педагогический условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходим просторный, регулярно проветриваемый зал

Также необходимы технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- мультимедийный комплекс;
- парк видеоматериалов.

Подобно многим другим профессиям, хореография имеет свою униформу. Юные танцовщики, которые делают свои первые шаги и учатся овладевать движениями, должны носить удобную и опрятную форму: купальник и трико для девочек; футболка и трико для мальчиков. Облегающая одежда дает педагогу возможность видеть позы, которые тело принимает во время исполнения танцевальных элементов и дает необходимую свободу движений. Балетные туфли (балетки) должны прилегать к ноге как вторая кожа, важно, чтобы они соответствовали точно, приобретения «на вырост» не позволительны. Прическа должна соответствовать хореографическим канонам, волосы не должны мешать занятиям.

Методическое обеспечение программы:

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, обрабатывать различные движения.

Для получения высокого результата обучение эффективны следующие методы, в основе которых лежит способ *организации занятий*:

Словесные:

- беседа в виде вопросов и ответов
- устный рассказ о том или ином понятии
- объяснения терминов.

Наглядно-демонстрационные:

- педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала
- показ одним из учеников и проведение разминки с группой на правах ведущего
- концертная деятельность.

Практические методы:

- тренинг
- музыкально – тренировочные упражнения.

Специальные методы организации деятельности на занятии:

Методы разучивания танцевальных движений:

- разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности)
- целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе)
- временное упрощение с последующим усложнением движения.

Метод хореокоррекции (развивает внутреннюю регуляцию и активность, происходит адаптация к окружающей среде, ориентация на собственные ощущения).

Метод музыкально-пластического этюда (воспитанники самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах).

Метод художественно-творческой работы (самостоятельная работа над танцевальными композициями).

Метод преемственности (воспитание репетиторов-помощников из более способных воспитанников).

Метод сотворчества (взаимодействие педагога и обучающихся при создании нового танца).

Метод театральной педагогики (педагог-режиссер, используя приемы педагогической драматизации и игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. На занятиях используются **принципы доступности** и учета возрастных особенностей обучающихся; **принципы сознательности и активности; принцип наглядности** (использование музыкального оформления занятия, обязательный показ педагога при изучении основ хореографии, использование видеоматериалов по хореографии, как лучших примеров исполнительского мастерства); **принцип систематичности и последовательности; принцип свободы выбора** (в любом обучающем действии, где только возможно, предоставлять обучающемуся свободу выбора с одним важным условием – право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор); **принцип открытости** (использование в обучении открытых задач: не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать воспитанника с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса); **принцип идеальности** (максимально использовать возможности, знания, интересы самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения. Чем выше больше активность, самоорганизация детей, тем выше идеальность обучающего действия); **принцип вариативности** (педагог должен иметь отчетливое представление об индивидуальной траектории жизнедеятельности и развития каждого ребенка и на их основе более детально и обосновано планировать индивидуальную работу с каждым обучающимся); **принцип творческой активности** (необходимость проектирования и создания условий для проявления и развития креативных способностей обучающихся, стимулирование у них желания стать субъектами индивидуального и коллективного жизнетворчества); **принцип рефлексивности** (формирование у детей умений и навыков самоанализа и самооценки, потребности в рефлексии событий).

Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

здоровьесберегающие технологии (обеспечивают каждому обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни);

технология развивающего обучения (главной является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.);

технология личностно-ориентированного обучения (цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных);

информационные технологии (применение на учебных занятиях видео пособий, используя которые обучающиеся могут самостоятельно разобрать и выучить некоторые танцевальные элементы; использование компьютерных технологий для рекламы, обучения и общения);

игровые технологии (сочетают реализацию нескольких функций: развлекательной (создание благоприятной атмосферы), коммуникативной (объединяет коллектив обучающихся), релаксационной (снятие эмоционального напряжения), обучающей (развитие умений и навыков);

педагогика сотрудничества (по Ш.А. Амонашвили) (направлена на развитие личности обучающихся, развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка, представляет собой сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию. Основные педагогические приемы: понимание, поддержка, совместная деятельность, совместное добывание знаний);

коммуникативные технологии (направлены на развитие умения слушать и слышать, толерантности, умения воспринимать мнение других и т.д.);

технологии артпедагогики (направлены на присвоение, интериоризацию содержания произведений искусства, способствуют расширению спектра осознанных эмоциональных переживаний, рефлексивных способностей самопознания);

технология КТД (направлена на организацию взаимодействия педагога и воспитанников, при которой они, являясь субъектами педагогического процесса, вместе планируют, организуют и осуществляют, анализируют и рефлексиируют совместную творческую деятельность);

проектная технология (направлена на развитие нестандартного мышления, навыков создания творческих продуктов и представления их)

Формы и методы обучения

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Типология традиционных учебных занятий:

- вводное занятие
- формирование умений и навыков
- работа над репертуаром
- повторительно-обобщающее занятие
- контрольное занятие

Типология нетрадиционных учебных занятий:

- занятие-игра
- занятие-конкурс (представление и защита проектов)
- занятие - концертное выступление
- занятие-анализ выступления
- занятие – импровизация
- занятие – театрализация

Список литературы

- для педагога

1. Алекс Мур «Техника европейских танцев», 2013 г.
2. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2013 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2012 г.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2012 г.
6. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 20013 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://horeograf.ucoz.ru>
2. madou219-kem.ucoz.ru
3. terpsihora.net/index.php/uroki
4. need4dance.ru
5. det-center.ru
6. horeografiya.com
7. isadoradance.ru
8. tanci-palitra.com.ua/programmy-i
9. <https://pedsovet.org>

- для детей и родителей:

1. Детская энциклопедия «Балет», Москва, 2010 г.
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2015 г.
3. Журнал «ПРОТАНЕЦ», Москва, 2017 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.
5. Проспект «45 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 2017 г.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных и каникулярных недель	Количество часов	Режим занятий
1 год	02.09.2022	26.05.2023	36	72	Вторник, Пятница 13.00-13.45
2 год	01.09.2023	28.05.2024	36	72	Вторник, Пятница 13.00-13.45