

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1

Рассмотрена

«Утверждаю»

на заседании Педагогического совета

Директор МКОУ СОШ № 1

Протокол № 11

_____ М.В. Жабина

от «30» августа 2022г.

Приказ № 53 от «01» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа кружка «Ложкари»**

Адресована учащимся от 7 до 11 лет.

Срок реализации программы 2 года.

Автор-составитель: учитель музыки

Варфоломеева Наталья Анатольевна

г. Кимовск, 2022

Пояснительная записка

Время, в зависимости от социальной ситуации, выдвигает свои требования к воспитанию молодежи. Сегодня изменения в обществе вынуждают вернуться к пониманию воспитательного процесса в контексте общечеловеческой культуры. Поэтому и в практике сегодня такой популярностью пользуются народные праздники, фольклор, традиционные народные промыслы. Народное творчество, или фольклор, необъятный бездонный клад тысячелетней мудрости и красоты.

Знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится все более заметное место.

Нормативной основой программы являются:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Устав Образовательного учреждения

Направленность программы: художественная

Новизна программы

Программа кружка «Ложжари» является модифицированной.

Дети не только обучаются игре на ложках, приобретают музыкальные навыки, но и вместе с педагогом создают ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Актуальность программы.

Потребность в написании данной программы возникла в связи с тем, что типовой программы по обучению детей игре на ложках и других шумовых инструментах нет.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ложжари» призвана приобщать современных детей к сокровищницам музыкальной фольклорной культуры и предусматривает обучение игре на ложках и других шумовых инструментах.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

Цель программы обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах; воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам техники игры на ложках, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- дать знания по народной культуре;

- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавая характер музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память и внимание.

Воспитывающие:

- воспитывать собранность и дисциплину;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству;
- воспитывать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

Срок реализации программы – 2 года

Условия реализации: программа рассчитана на учащихся 7–11 лет. Продолжительность обучения по данной программе 2 года. Общий объём материала рассчитан на 72 часа (1-й год обучения 36 часов, 2-й год обучения-36 часов). Недельная учебная нагрузка на учащихся 1-го года обучения 1 час (1 раз в неделю по 45 мин.), недельная нагрузка на учащихся 2-го года обучения 1 час (1 раз в неделю по 45 мин). Наполняемость учебных групп 12–15 человек.

Формы занятий - теоретические и практические занятия.

Занятия, применяемые в работе по реализации программы: практические занятия, беседы, посещение концертов, игровые программы, зачетные занятия. Занятия проводятся всем составом и индивидуально-групповые.

Весь образовательный цикл делится на две ступени исполнительского мастерства.

1 ступень – подготовительный этап (1 год обучения)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

2 ступень – совершенствование техники исполнения (2 год обучения)

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х ложках. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Учебный план 1 года обучения

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	1	
2.	Знакомство с видами и жанрами народного творчества.	6	2	4
3.	История развития искусства игры на ложках	4	2	2
4.	Вокально-хоровая работа	4	1	3
5.	I способ игры на ложках. Основные приемы.	8	2	6
6.	Работа над музыкальными пьесами	9	1	8
7.	Подготовка к концертным выступлениям	2	-	2

8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
	Итого	36	9	27

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (1 часа)

Знакомство с детьми. Введение в программу. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма). Вводный инструктаж.

2. Знакомство с видами и жанрами народного творчества (6 часов)

Потешный фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, считалки.

Детские игры:

- подвижные игры, развивающие у ребенка ловкость, сноровку, сообразительность, физические данные;

- хороводные, музыкальные: соединение игры, песни, ритмики, пластики движений;

- театрализованные игры, развивающие индивидуальные способности ребенка, возможности импровизаций.

Сказки: разновидности сказок (волшебные, бытовые, новеллистические, сказки о животных).

Загадки. Историческая справка. Разновидности загадок: о животных, о человеке, о природных явлениях.

3. История развития искусства игры на ложках (4 часа)

Первые сведения о ложках как музыкальных инструментах. Первые профессиональные исполнители на народных инструментах. «Государева потешная палата» - первое на Руси учреждение музыкально-театрального искусства. Создание на Руси ансамблей ложкарей.

4. Вокально-хоровая работа (4 часа)

1. Певческая установка:

-положение корпуса и головы;

-правила при пении сидя и стоя;

-упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

2.Звукообразование. Работа над народной манерой звукообразования.

Работа над точным и естественным звучанием унисона.

3. **Дыхание.** Виды дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное и брюшное. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Работа над развитием цепного дыхания.

Разучивание распевов.

4. **Дикция и артикуляция.** Скороговорки из русского фольклора.

Пение упражнений для активной дикции и артикуляции. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

5. Способы и приемы игры на ложках (8 часов)

Что такое способ и прием игры? Разные способы положения ложек. Первый способ игры на ложках. Приемы игры первого способа:

удар (хлопок), хлопушка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение,

большая дробь, малая дробь.

Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой. Овладение элементарными техническими навыками.

6. Работа над музыкальными пьесами (9 часов)

Показ музыкальной пьесы педагогом. Характер музыки, ее настроение, ритм.

Количество игровых куплетов. Игровые приемы, используемые в пьесе

(показ педагога). Разбор игровых колен. Обыгрывание: исполнение пьесы в медленном темпе, разучивание по подгруппам, индивидуальная работа. Работа над техникой исполнения и качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Отработка манеры исполнения.

7. Подготовка к концертным выступлениям (2 часа)

Репетиции на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоления сценического волнения.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Концертное выступление перед детьми и родителями. Показ первичных навыков ансамблевой игры.

Репертуар для исполнения

1-й год обучения

Потешный фольклор: «Сорока-сорока», «Андрей-воробей», «Сударыня-барыня».

Детские игры: «Дровосек», «Горелки», «А мы просо сеяли».

Шуточные: «Как у бабушки козел», «Как у Васьки», «Где ж ты был, мой черный баран», «У Федорки на задворках»

Хороводные: «Ой по Дону-дону», «Как у наших у ворот»

Строевая: «А как наши вот крестьяне»

Свадебные: «Ой сад во дворе», «Вянули цветики»

Русский народный танец «Барыня», «Камаринская»

В ансамбле ложкарей используются такие обработки РНП:

«Выйду ль я на реченьку»

«Во саду ли во городе»

«Озорные наигрыши»,

Учебный план 2 года обучения

N n/n	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	1	
2.	II способ игры на ложках Основные приемы II способа	6	1	5
3.	Музыкальная грамота.	3	1	2
4.	Вокально-хоровая работа	3	1	2
5.	Развитие чувства ритма	2	-	2
6.	Работа над музыкальными пьесами	15	1	14
7.	Подготовка к концертным выступлениям	4	1	3
8.	Зачетные и итоговые занятия	2	1	1
	Итого	36	7	29

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с программой 2-го года обучения. Вводный инструктаж.

2. II способ игры на ложках Основные приемы II способа (6 часов)

Второй способ игры на ложках. Приемы игры второго способа: двойной хлопок, встречный удар, двойная хлопущка, двойное скольжение, двойное тремоло (большое), двойная дробь (большая). Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой. Совершенствование технических навыков.

3. Музыкальная грамота (3 часа)

Понятие о минорном и мажорном ладе. Определение в песнях фразы, куплетные песни и в них запев и припев. Динамические и тембровые обозначения: крещендо, диминуэндо, *p*, *trp*, *mf*, *f*, *ff*, *аллегро*, *модерато*, *анданте*, как основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальные штрихи. Тембры инструментов.

4. Вокально-хоровая работа (3 часа)

1. Музыкально-исполнительская работа.

Упражнения на развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах.

Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

2. Хоровой ансамбль

Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием

совместного хорового звучания. Подлинный ансамбль - согласованность всех певцов. Разновидности хорового ансамбля.

5. Развитие чувства ритма (2 часа)

Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес, составляющих репертуар. Использование хлопков, ударов, притопов. Понятие «слабая доля», пунктирный ритм, размеры 3/4. Игра ритмических колен со счетом вслух.

6. Работа над музыкальными пьесами (15 часов)

Обработка РНП «Светит месяц»

Обработка РНП «На горе-то калика»

Обработка РНП «Ах, вы, сени»

Создание отдельных игровых колен на основе уже известных и хорошо освоенных всеми участниками игровых приемов.

Отработка манеры исполнения: манеры сидеть, занимать определенную позу, направление взгляда, движения рук, ног.

7. Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам (4 часа)

Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Навыки ансамблевой игры на сцене. Работа над выходом. Поклоном, уходом со сцены. Воспитание ответственности не только за себя, но и за коллектив.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Концертное выступление перед детьми и родителями. Исполнение программного репертуара на отчетном концерте. Участие в конкурсах. Обсуждение концерта в коллективе. Анализ выступления.

Планируемые результаты реализации программы.

1-й год обучения

По окончании 1-го года обучения дети должны знать:

- основные сведения о ложках как о музыкальном инструменте и других шумовых инструментах, историю создания ансамбля ложкарей;
- терминологию приемов игры: удар, хлопущка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая и малая дроби;
- виды и жанры народного творчества

должны уметь:

- пользоваться основными приемами игры на ложках I способа;
- исполнять простейшие ритмические рисунки игры на бубне, трещотках;
- слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;
- петь естественным голосом без напряжения, протяжно;
- исполнять некоторые простые произведения в составе ансамбля;
- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их.
- выступать на сцене.

По окончании 2-го года обучения дети должны знать:

- основные сведения о народных праздниках, обрядах;
- динамические и темповые обозначения;
- терминологию приемов игры 2-го способа: двойной хлопок, встречный удар, двойная хлопущка, двойное скольжение, двойное тремоло (большое), двойная дробь (большая).

должны уметь:

- пользоваться основными приемами игры на ложках II способа;
- исполнять ритмические рисунки игры на бубне, трещотках, колокольцах, треугольнике;
- владеть вокально-певческими навыками;
- чисто интонировать;
- делать простой анализ музыкального произведения;
- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их;
- уверенно и эмоционально исполнять весь репертуар ансамбля;
- выступать на сцене.

Репертуар для исполнения

2-й год обучения

Колядки: «Сею-вею», «Ой, коляда-коляда», «Уж как шла коляда» Масленичные: «А мы масленицу дожидали», «Блины» Веснянки: «Весна-красна», «Жоворонушки» РНП «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» В ансамбле ложкарей используются такие обработки РНП: «Светит месяц» «На горе то калина» «Ах, вы, сени»

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на ложках.
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, вариации, исполняемые концертмейстером;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения.

Способы проверки знаний, умений:

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные мероприятия, фольклорные праздники («Кузьминки», «От зари до зари веселятся ложкари»), развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки»), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

В течение всего периода обучения проводится текущий и промежуточный контроль, в конце каждого года и по окончании реализации программы проводится аттестация по итогам обучения по теоретическим знаниям (тестирование, контроль теоретических знаний и практических умений). Практические знания определяются участием в концертах и конкурсах.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые зачетные занятия.

Критерии оценки выступления на концерте, конкурсе.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;

2. Исполнительские данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4. Осмысленность исполнения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано, набор элементарных детских шумовых инструментов;
- пюпитр для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняется музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники на занятиях используются:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу преподавателя);
 - метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Список литературы

Литература для учащихся.

1. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка» ,М.:ООО «Издательство Астрель» :ООО «Издательство АСТ», 2019.
2. Жабинский.К.А. Энциклопедический музыкальный словарь. -Ростов н/Д:Феникс, 2019.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. - М.:Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО, 2018.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. -М.: «Музыка», 2017.
5. Детская Энциклопедия. -М.: «Просвещение», 2017
6. А.М.Новикова, С.И.Пушкина. Традиционные бытовые песни Тульской области. -Тула. Приокское книжное издательство, 2019.

Литература для учителя.

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)
2. Журналы «Искусство в школе».(электронное издание)

3. Свистунова Е.Г. «Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно-методических материалов».- Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2018.
4. Библиотека учителя музыки «Спутник учителя музыки». М.: «Просвещение» 2019.
5. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка»- Ростов н/Д.: «Феникс». 2019.
6. Е.А. Смолина «Современный урок музыки: творческие приемы и задания.»- Ярославль: Академия развития, 2017.
7. И.Д. Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино»- ТЦ «Сфера» 2018.

Электронные пособия.

1. DVD. «Уроки музыки. Музыкальный класс».
2. DVD-фильмы:
 - Русский фольклор.
 - Русские традиции:
 - «Зимние праздники» (Рождество, Святки, Крещение).
 - «Весенние праздники» (Масленица, Пасха, Егорьевы игрища).
 - «Летние праздники» (Семика, Троица, Иванов день).
 - «Осенние праздники» (Свадебные обряды, Венчание, Духовные праздники).
3. Авторская презентация «100 лет хору им. Пятницкого».
4. CD «Русские композиторы». Классика для детей.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - www.festival.1september.ru
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Общероссийский проект «Школа цифрового века».
5. Видеофрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, телепередач о жизни и творчестве композиторов, исполнителей.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных и каникулярных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.09.22	27.05.23	36	36	Вторник 14.15-15.00
2 год	05.09.23	26.05.24	36	36	Вторник 14.45-15.00