

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1

Рассмотрена

«Утверждаю»

на заседании Педагогического совета

Директор МКОУ СОШ № 1

Протокол № 11

\_\_\_\_\_ М.В. Жабина

от «30» августа 2022г.

Приказ № 53 от «01» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа кружка «Кукольный театр»**

Адресована учащимся от 7 до 8 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Автор-составитель: учитель начальных классов

Кирилина Валентина Петровна

## Пояснительная записка

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно-конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа кружка «Кукольный театр» имеет художественную направленность и призвана приобщать современных детей к сокровищницам театральной культуры, развивать творческие способности младших школьников, умение овладевать навыками коллективного взаимодействия и общения

**Нормативной основой** в составлении программы являются:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Устав Образовательного учреждения

**Новизна программы:** на занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

**Актуальность программы:** Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. У учащихся воспитывается любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Средствами кукольного театрального искусства у детей развиваются творческие способности мышление, наблюдательность, трудолюбие, самостоятельность, художественный вкус.

**Цель:** ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра; воспитывать понимающего, умного, воспитанного театрального

зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

1. Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
2. научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
3. помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
4. через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
5. научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Сроки реализации:** 1 год, 34 часа в учебный год, 1 час в неделю

**Возраст детей:** 7-8 лет

**Условия реализации:** занятия проводятся 1 час в неделю, 34 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

**Учебный план**

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4		4
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	2	2	
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	5	1	4
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	18		18
6	Показ пьесы .	2		2
7	Посещение театральных спектаклей	2		2
	Всего	34	4	30

Содержание программы

№ п/п	Тема
1.	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушки, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2	Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
3	Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.
4	Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
5	Развитие речевого дыхания и артикуляции

6	Отработка чтения каждой роли
7	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания;
8	Определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
9	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок
10	Репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).
11	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы. Развитие дикции на основе скороговорок
12	Обучение работе над ширмой, проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
13	Выбор пьесы: «Колосок» Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.
14	Читки по ролям за столом. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.
15	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
16	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
17	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
18	Прочтение каждым кукловодом своей роли, проработка действия роли.
19	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи.
20	Основы актёрского мастерства: Искусство декламации. Импровизация.
21	Распределение технических обязанностей по спектаклю. Репетиция пьесы
22	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
23	Изготовление кукол и бутафории
24	Изготовление кукол и бутафории.
25	Изготовление декораций
26	Изготовление декораций
27	Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
28	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
29	Репетиция пьесы. Музыкальное оформление спектакля.
30	Репетиция под музыкальное сопровождение спектакля. Работа над выразительными средствами речи
31	Генеральная репетиция
32	Показ пьесы детям.
33	Показ пьесы родителям.
34	Посещение театрального профессионального спектакля (онлайн)

## **Планируемые результаты реализации программы:**

-Учащиеся должны уметь элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Учащиеся овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- Учащиеся должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол. Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- ширма для кукольного театра;
- куклы-перчатки;
- аудио- и видеоаппаратура.

### **Методическое обеспечение программы:**

#### **Формы и методы обучения**

**В основе реализации программы лежат следующие принципы:**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций;
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся;
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики;
- принцип чередования видов деятельности;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, закрепощение личности.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- закрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов;
- игра и обучение не должны быть из-под палки;

- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

#### Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля (возможно онлайн)
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

#### Список литературы

##### для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
4. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
5. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.Похмельных А.А.
6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
8. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр» М. 2001;
9. Газета: «Начальная школа», №30, 1999 г;
10. Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г;

##### Интернет-ресурсы:

«Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)  
 Образовательная программа «Основы театрального искусства»  
[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)  
 Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/>

##### для детей:

Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемовобучения. - М.: «Первое сентября», 2000  
 Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.  
 Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.  
 Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных и каникулярных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.22	24.05.23	33	34	Среда 15.00 – 15.45