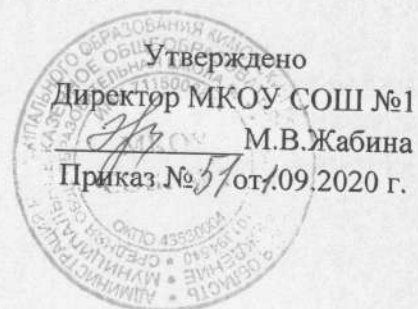


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1

Рассмотрено
На заседании ШМО
Протокол № 1
от . 2020 г. *28.08*

Согласовано
Зам. директора по УВР
ИЛ И.Л.Филатова
29.08.2020 г.



**Рабочая программа
по литературе
10 - 11 классы (базовый уровень)**

Разработала Давыдова Т.А.
учитель литературы
высшей квалификационной категории

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (приказ № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года);

авторской программы «Литература 5 11 классы (автор Т.Ф.Курдюмова и др.);

основной образовательной программы среднего образования МКОУ СОШ №1.

Содержание программы реализуется с помощью учебников под редакцией Ю.В.Лебедева (10 класс) и В.П.Журавлёва (11 класс).

На изучение предмета в 10 классе отведено 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Познавательные УУД:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен :

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь :

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдать нормы литературного произношения.

Личностные УУД:

- воспитание любви, уважения к родному краю, чувства гордости к Отечеству и родному краю,
- воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению;
- готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование сознательного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значимости семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

Регулятивные УУД:

- выбирать пути достижения цели, планировать решение поставленных задач;
- самостоятельно определять цели, задавать параметры, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного), участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- определять свой круг чтения и оценивать литературное произведение.

Коммуникативные УУД:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)-
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивая деловую и образовательную коммуникацию, избегать личностных оценочных суждений;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание учебной программы 10 класс

Литература 19 века. Введение (1 час).

Введение (1 час). Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека,

обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины 19 века (10 часов).

Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «И путник усталый на Бога роптал...», «Элегия», «Вновь я посетил...» (обязательны для изучения). «Поэт», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора...». Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия)). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Молитва»(Я, Матерь Божия...), «Как часто...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К***»), «Нет, я не Байрон...». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» (можно на выбор из сб. «Петербургские повести»).

Литература второй половины 19 века (88 часов).

Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н.А.Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). «Не то, что мните вы...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья», «Осенний вечер». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор). «Сияла ночь...», «Ещё майская ночь...», «Я пришёл к тебе...», «Вечер», «Заря прощается с землёю...», «Ещё одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные темы» в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д.И.Писарев. «Базаров» (фрагменты). А.К.Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории...».Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: Сарказм, ирония, гиперболола, гротеск, алогизм. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю...», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны». Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта в поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных» и «оскорблённых». Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.

Портрет, пейзаж. Интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых И Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (3 часа).

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Г.Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом» (обзор). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика. Вопрос о правах женщины. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. А.Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы. Особенности поэтического языка.

11 класс

Русская литература 20 века.

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и её судьбы. Образ России в поэзии 20 века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение

писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. А.П.Чехов. «Студент» и два рассказа по выбору. И.А.Бунин. Три стихотворения по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» и два рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник». А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». М.Горький. «Челкаш», драма «На дне».

Поэзия конца 19 – начала 20 века.

И.Анненский. К.Бальмонт. А.Белый. В.Брюсов. М.Волошин. Н.Гумилёв. Н.Клюев. И.Северянин. Ф.Сологуб. В.Хлебников. В.Ходасевич. (Стихотворения не менее двух авторов по выбору). А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», Поэма «Облако в штанах». С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, немять...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Поэма «Анна Снегина». М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине». О.Э.Мандельштам. «NOTRE DAME», «Бессонница. Гомер...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...». А.А.Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля». Поэма Реквием». Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго». М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». А.П.Платонов. Одно произведение по выбору. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». А.Т.Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «За далью даль». В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы» (Два рассказа по выбору). А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».

Проза второй половины 20 века.

Б.Ахмадулина. И.Бродский, А.Вознесенский. В.Высоцкий. Е.Евтушенко. Ю.Кузнецов. Л.Мартынов. Б.Окуджава. Н.Рубцов. Д.Самойлов. Б.Слуцкий. В.Соколов. В.Солоухин. А.Тарковский. Стихотворения по выбору.

Драматургия второй половины 20 века.

А.Н.Арбузов. А.В.Вампилов, А.М.Володин. В.С.Розов, М.М.Рощин (по выбору).

Литература последнего десятилетия.

Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение). Поэзия (одно или два произведения).

Календарно – тематическое планирование. 10 класс

№	Тема раздела	Теория	Развитие речи (сочинение)	Общее кол-во часов
1	Введение	1		1
2	Литература первой половины 19 века	9	1 час (дом.)	10
3	Литература второй половины 19 века	78	8час (классн.), 2 час (дом.)	88
4	Обзор зарубежной литературы	3		3

	Итого:	91	11	102
--	--------	----	----	-----

Календарно – тематическое планирование. 11 класс

№	Тема раздела	Теория	Развитие речи (сочинение)	Общее кол-во часов
1	Введение	1		1
2	Поэзия конца 19 – начала 20 века	8	2 час (классн.)	10
3	Проза 20 века	71	6 час (классн.), 1 час (дом.)	78
4	Драматургия второй половины 20 века	6	2 час (дом.)	8
5	Литература последних десятилетий	5		5
	Итого:	91	11	102