

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

АДМИНИСТРАЦИЯ МО КИМОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

Рассмотрена

«Утверждаю»

на заседании Педагогического совета

Директор МКОУ СОШ № 1

Протокол № 12 от «30» августа 2024г.

_____ М.В. Жабина

Приказ № 50 от «30» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа кружка «Лейся, песня»**

Адресована учащимся от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы 2 года.

Автор-составитель: учитель музыки

Варфоломеева Наталья Анатольевна

г. Кимовск, 2024

Пояснительная записка

Работа вокального кружка в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся не только с лучшими образцами народного музыкального творчества, но и с лучшими образцами современной музыкальной культуры, духовной музыки. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лейся, песня» (далее Программа) модифицированная, составлена на основе методических пособий: «Практическое руководство по вокальной работе» М., 2014; Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2015; Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2016; Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 2017.

Нормативной основой в составлении программы являются:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,
- Устав Образовательного учреждения
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных образовательных общеразвивающих программ в МКОУ СОШ № 1.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы: Программа предполагает приобщение учащихся к музыкальному искусству и желание и в дальнейшем заниматься вокалом, рассчитана на начальный (1 год обучения) и углубленный (2 год обучения) уровень развития компетентности в области вокального искусства, ансамблевого гармонического развития, формирование вокальных навыков на уровне их практического применения в концертной деятельности.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности обучающихся кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Цель программы: создание условий для обогащения чувственно-эмоциональной сферы ребёнка, самовыражения и самореализации; формирование музыкально-певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;

Сроки реализации программы: 2 года.

Условия реализации программы: в кружок «Лейся, песня» зачисляются учащиеся МКОУ СОШ № 1 без конкурса, на свободной основе, желающие заниматься в кружке. Программа рассчитана на учащихся 10-18 лет.

Занятия организуются 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего 36 часов в 1 год обучения и 36 часов во 2 год обучения (включая каникулярное время). Итого 72 часа за весь период обучения.

Формы и методы проведения занятий, которые включают в себя часы теории и практики. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают

репертуар: народные песни, песни композиторов – классиков, современных композиторов. Другие формы: концертная деятельность, участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях, смотрах.

Вокально-тренировочные упражнения, предусмотренные в программе, направлены на укрепление легких, трахеи, бронхов, гортани и носоглотки учащихся. Упражнения на различные слоги, скороговорки, способствуют развитию речи у детей, улучшению дикции и памяти.

Изложение теоретического материала может осуществляться с использованием **общедидактических методов:**

Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

Наглядные (иллюстрации и демонстрации)– развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

Практические (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

Проблемно-поисковые методы – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Методы самостоятельной работы – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (музыкальные игры, музыкально- хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

Специальные вокальные методы:

Фонетический метод (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

Метод мысленного пения (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее

воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Принципы реализации программы.

В основу построения курса вокального кружка были положены следующие **принципы**:

- *принцип преемственности и непрерывности* художественно-эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- *принцип увлекательности* занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- *принцип интегрированного взаимодействия искусств* (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- *принцип «тождества» и «контраста»* (Асафьев Б.) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- 1.Музыкально-теоретическая подготовка;
- 2.Вокально-хоровая работа;
- 3.Концертно-исполнительская деятельность.Работа над репертуаром.

Учебный план 1 года обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Музыкально-теоретическая подготовка.	4	4	-
2.Вокально-хоровая работа.	12	3	9
3.Концертно-исполнительская деятельность.Работа над репертуаром.	20	2	18
Итого	36	9	27

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. История вокального кружка. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. . Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2.Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков- их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Игра «Волшебные ноты».

3. Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания,

4. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

Практика: специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Пение песен под аккомпанемент.

5. Мелодия, мелодизм, Тесситурные условия в мелодии произведения.

Практика: работа с произведениями с разными текстурными условиями. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра.

Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

6. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Написание нот и построений трезвучий.

7. Использование элементов ритмики, сценической культуры

Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

8. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова - 1 комплекс, 1 уровень.

Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

9. Выработка чистого унисона.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак».

10. Выразительные средства исполнения. Развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем. Раскрытие содержания текста и музыки,

особенностей художественно- сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

11.Итоговое занятие. Подготовка к отчетному мероприятию. Подведение итогов работы за 1 год обучения.

Планируемые результаты реализации программы.

Предполагается, что в конце **I года обучения** обучающиеся должны уметь:

Личностные результаты:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле песни по возрасту в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы.

Учебный план 2 года обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Музыкально-теоретическая подготовка.	4	4	-
2.Вокально-хоровая работа.	9	2	7
3.Концертно-исполнительская деятельность .Работа над репертуаром.	23	2	21
Итого	36	8	28

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров.

3. Творчество и импровизация

Практика: скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

4. Использование певческих навыков. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

5. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями.

6. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплекс 2 уровень

Практика: специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика.

Интонационно - фонетические упражнения.

7. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова- 1 комплекс 3 уровень

Практика: специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика,

Интонационно- фонетические упражнения.

8. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия),

динамические оттенки. Знакомство с понятиями. Анализ произведений . Написание нот и построений трезвучий. Понятие разрешения и обращения, практическое их применение.

Лад, интервал, динамические оттенки. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

9. Владение собственной манерой вокального исполнения.

Практика: работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

10. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

11. Дикция и артикуляция. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

12. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

13. Народную песню не поют, а играют. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения. Практика: работа над художественным образом, упражнения на разные виды дыхания, открытость звука, присущего народному исполнению произведений.

14. Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: работа с исполняемыми произведениями.

15. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

16. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

17. Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту. Исполнение концертных номеров вокальной группы. Анализ работы объединения в целом.

Планируемые результаты реализации программы.

Предполагается, что в конце **II года обучения** обучающиеся должны научиться:

Личностные результаты:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона)
- находить в Интернет-ресурсах вокальные произведения
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».
- владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения как индивидуальных так и коллективных творческих работ.

Способы проверки знаний и умений:

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме опроса учащихся, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. Участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
2. Творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;

3. Качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвуют в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях: участие в праздниках, конкурсах, фестивалях детского творчества на уровне школы и города;

Организационно – педагогические условия реализации программы Материально - техническое обеспечение программы

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;

2. Материально- обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы и стулья
- стол педагога - 1 шт.
- музыкальный центр - 1 шт.
- фортепиано и клавишный синтезатор - 1 +1 шт.
- ученическая доска - 1 шт.
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 шт.
- микшерский пульт - 1 шт.
- телевизор - 1 шт.
- DVD - 1 шт.
- CD - диски – 10 штук;
- Аудиокассеты – 10 штук.

3. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Литература для учителя

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)
2. Журналы «Искусство в школе» (электронное издание)
3. Свистунова Е.Г. «Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно-методических материалов».- Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2022.
4. Библиотека учителя музыки «Спутник учителя музыки». М.: «Просвещение» 2023.
5. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка»-Ростов н/Д.: «Феникс».2002.
6. И.Д.Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино»-ТЦ «Сфера»2006.

Литература для учащихся:

1. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»,2023.
2. Жабинский К.А. Энциклопедический музыкальный словарь. -Ростов н/Д: Феникс, 2019.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. -М.: Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО,2022.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. -М.: «Музыка», 2021.
5. Детская Энциклопедия.- М.: «Просвещение», 2019
6. А.М. Новикова, С.И. Пушкина. Традиционные бытовые песни Тульской области.- Тула. Приокское книжное издательство, 2019.

Электронные пособия

1. «Уроки музыки. 1-8классы.» Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Глобус».
2. DVD. «Уроки музыки. Музыкальный класс».
3. DVD-фильмы:
 - История и культура государства Российского. Великий Шаляпин.
 - Русский фольклор.
 - Русские традиции:
 - «Зимние праздники»(Рождество, Святки, Крещение).
 - «Весенние праздники»(Масленица, Пасха, Егорьевы игрища).
 - «Летние праздники»(Семика, Троица ,Иванов день).
 - «Осенние праздники»(Свадебные обряды, Венчание ,Духовные праздники).
4. Авторская презентация «100 лет хору им.Пятницкого».
5. CD:

- Русские романсы.
- Русские композиторы. Классика для детей.
- Большая энциклопедия джаза.
- Музыка Барокко.
- Ф.Шопен. Самые знаменитые произведения.
- П.Чайковский .Самые знаменитые произведения.
- .Блюз. Весна, Времена года.
- .Классика. Эдит Пиаф.
- «...по вечерам мы делали музыку»Музыка в Ясной Поляне.

Интернет- ресурсы

1. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - www.festival.1september.ru
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Общероссийский проект «Школа цифрового века».
5. Видеофрагменты из мультфильмов ,художественных фильмов, телепередач о жизни и творчестве композиторов, исполнителей.
6. РЭШ (resh.edu.ru)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных и каникулярных недель	Количество часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	31.05.2025	36	36	Пятница 15.40-16.25
2 год	02.09.2025	31.05.2026	36	36	Среда 13.45-14.30